

# PRESSBOOK



## UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA | 028



## Una película de Manifiesto Grupo Acción

BAFICI 2007

MEJOR PELÍCULA NACIONAL

MEJOR PELÍCULA DE LA  
ASOCIACIÓN DE CRONISTAS  
CINEMATOGRAFICOS DE LA  
ARGENTINA

TANDIL CINE 2007

MEJOR ÓPERA PRIMA

MEJOR ACTOR:  
SANTIAGO GIRALT

MEJOR ACTRIZ:  
CAMILA TOKER

MENTIÓN ESPECIAL  
A LA ACTUACIÓN:  
TAMAE GARATEGUY

### DATOS TÉCNICOS:

<b>Género:</b>	Drama
<b>Duración:</b>	90 min.
<b>Origen:</b>	Argentina
<b>Idioma original:</b>	Castellano/Inglés/Noruego/Sueco
<b>Título Original:</b>	UPA! Una película argentina

### FICHA TÉCNICA:

<b>Dirección:</b>	Tamae Garateguy, Santiago Giralt, Camila Toker
<b>Guión:</b>	Eva Bär, Tamae Garateguy, Santiago Giralt, Camila Toker
<b>Producción:</b>	UPA FILMS en asociación con M&S producción con el apoyo de la Universidad del Cine
<b>Música:</b>	Tomi Lebrero y su puchero misterioso
<b>Montaje:</b>	Eva Bär
<b>Dirección de arte:</b>	Diego Schiapari
<b>Producción Ejecutiva:</b>	Mili Roque Pitt y Silvia Rodríguez
<b>Diseño de Sonido:</b>	Pablo Gamberg y Guillermo Picco
<b>Post Producción de Imagen:</b>	Matías Roggero
<b>Diseño de títulos:</b>	Arturo Peruzzoti y Agustín Torre

### FICHA ARTÍSTICA:

<b>Tamae Garateguy</b>	Ailen
<b>Santiago Giralt</b>	Fer
<b>Camila Toker</b>	Nina
<b>Hildegunn Waerness</b>	Hildegunn Sjoström
<b>Florencia Braier</b>	Natalia
<b>Silvina Acosta</b>	Margarita
<b>Daniel Fanego</b>	Daniel
<b>Gloria Carrá</b>	Ella misma
<b>Héctor Díaz</b>	Coco, el productor
<b>Federico Carol</b>	Alejandro
<b>Miguel Forza de Paul</b>	Bruno

### DESTACADOS:

Un grupo de aspirantes a auters encuentran que sus gritos de alegría rápidamente se convierten en amargas recriminaciones en **UPA! UNA PELÍCULA ARGENTINA**. Una película efervescente y entretenida de producción dilapidada y bajos presupuestos, con los tres escritores-actores debutantes también haciendo los protagónicos, que logra algunos puntos divertidísimos acerca de las dificultades de hacer una película en la Argentina de hoy. Un hit entre los espectadores del último festival de Buenos Aires, pero el retrato agudo de las múltiples frustraciones es universal, traducándose por lo menos, a interés en los festivales.

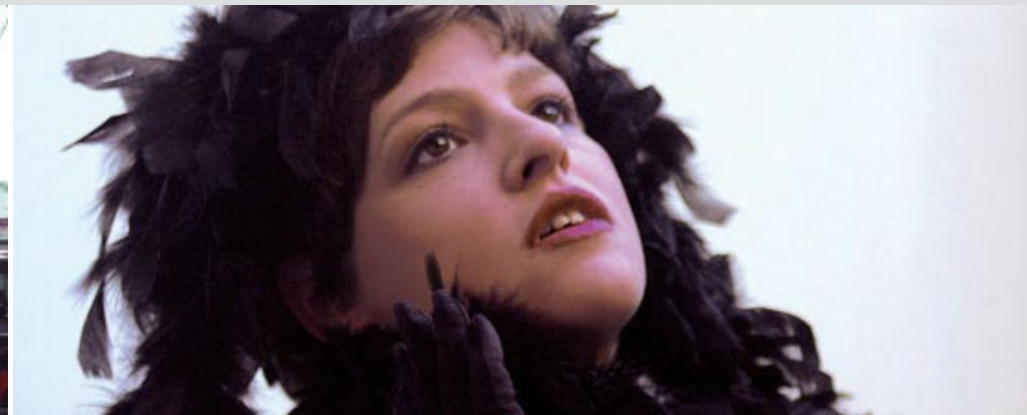
*Variety*

¿Quiénes son los responsables del futuro del cine nacional y cómo se comportan? Con una cámara en mano nerviosa y una fuerte carga de espontaneidad, y sin ser un documental, **UPA!** ofrece una mirada acertada y precisa sobre el funcionamiento humano y técnico en lo que se da en llamar "Nuevo Cine Argentino", donde las condiciones extremas de trabajo que obliga la falta de presupuesto y las ansias por expresarse frente al mundo colisionan con inseguridades y egoísmos. A partir de una mirada cínica y divertida, con el conocimiento que solamente otorga haber estado ahí, **UPA!** demuestra que el cine no sólo se compone de premios y festivales alrededor del mundo.

*BAFICI*

### SINOPSIS:

¿Hasta donde se puede llegar para hacer una película independiente? Cuando un director, una productora y una actriz se unen para realizar sus sueño de hacer su primer película no hay límites en lo que están dispuestos a hacer para lograrlo. Locaciones robadas, equipos de trabajo inexpertos, las peores condiciones de filmación, todo vale, hasta traicionarse entre ellos. Pero Fer, Ailén y Nina también tienen que poner en juego sus secretos, pasiones, y vidas personales y, finalmente, el vínculo que los une. El resultado los sorprenderá a todos.



## PERSONAJES

**Ailén (La productora)**

Una mujer solitaria, exitosa en lo profesional pero un fracaso en su vida emocional. Es tenaz para lograr sus objetivos pero frágil en su estructura emocional. Tiene experiencia en películas profesionales pero esta es su primera experiencia a solas.

**Fernando (El director)**

Un joven cineasta que luego del éxito de su primer cortometraje cree que está listo para hacer su ópera prima. Seguro en su talento pero inseguro frente a las decisiones, es quien, por sus bruscos cambios, puede llevar al éxito o al fracaso el proyecto.

**Nina (La actriz)**

Es talentosa, trabajadora y entusiasta. Se entrena en todo tipo de técnicas y experiencias que enriquezcan sus posibilidades como actriz. Canto, baile, danza, máscara neutra, vocalización... Su principal experiencia viene del teatro y **Tandil/Tromso** es su posibilidad de pasar al cine.

**Hildegunn (La estrella noruega)**

Creció en Tromsø, una pequeña ciudad noruega. Tiene mente pueblerina y quiere divertirse en Buenos Aires mientras hace una película.

## ACERCA DE LA PRODUCCIÓN:

**Contexto**

**Una película argentina** es un filme acerca de hacer películas en la Argentina. Todos los integrantes han trabajado en diferentes roles y han sido parte de las películas que le renovaron el cine argentino. Camila Toker trabajó en **Sábado** y **Los suicidas** de Juan Villegas y **Ana y los otros** de Celina Murga, y junto con Tamae Garateguy, en el corto **Una tarde feliz** de Juan Villegas y Celina Murga. Santiago Giralt trabajó como guionista y asistente de dirección y producción en películas como **Los rubios** y **Géminis** de Albertina Carri, **Sólo por hoy** de Ariel Rotter y escribió el corto **"El llamado"** dentro de **18J**. Como gente de cine, decidieron ficcionalizar sus experiencias como realizadores de Argentina, creando películas en las peores crisis económicas, políticas y sociales. Querían mostrar esa parte que no se ve del cine argentino, la "cocina emocional" de las películas – lo que queda detrás de cámara, fuera de escena. Por eso se unieron en sus esfuerzos para hacer su primer película mostrando las vicisitudes que han vivido al hacer películas en la Argentina.

**¿Cómo empezó todo?**

Nos conocimos hace dos años en el Semillero de Talentos del Festival de Cine de Mar del Plata con nuestros proyectos de ópera prima. Mientras estábamos allí, nos dimos cuenta de que coincidíamos en muchas cosas acerca del "hacer cine". Un año más tarde nos reencontramos en el mismo festival y nos dimos cuenta que, separadamente, estábamos en el mismo lugar con nuestras óperas primas: nada había cambiado en absoluto.

¿Qué estaba deteniendo la realización de nuestras primeras películas? Podíamos esgrimir un par de excusas: la lentitud del INCAA, la dificultad de financiar nuestros proyectos, las dificultades técnicas de cada guión.

Así que decidimos juntarnos y nos dijimos: queremos demostrarnos que somos buenos para esto y que podemos hacer buenas películas. Así nos decidimos a hacer una película que, en principio, nos gustara a nosotros.

¿Qué nos detenía? Para comenzar, el cine es un arte caro. No quisimos que eso nos detuviera y decidimos usar la tecnología y los recursos con los que contábamos, cámaras digitales, luz natural, una computadora para la edición y nosotros mismos como actores.

Buscamos gente que le interesara nuestra historia y descubrimos que había mucha gente de cine que estaba lista para unirse a proyectos que les gustaran.

Una vez que encontramos un tema, una serie de personajes que lo llevarán adelante y una historia fuerte y sólida comenzamos a hacer la película, con un solo objetivo claro: terminarla, no importara cómo.

Entonces, cuando comenzamos a trabajar, nos dimos cuenta de que nuestra técnica de rodaje y puesta en escena se podía organizar en una serie de reglas. Así tomamos conciencia del proceso que estábamos desarrollando. Investigamos otras experiencias similares tales como el **Dogma 95**, las películas de John Cassavettes, Raúl Perrone, Ana Katz, **Los Rubios** de Albertina Carri, **Mundo Grúa** de Pablo Trapero, **Tarnation** de Jonathan Caouette, la Nouvelle Vague...

Usamos las características de "un país en crisis" para hacer "una película en crisis": una película en constante desarrollo, avanzando sobre contradicciones, sobre obstáculos, sobre su propia imposibilidad. Y, al mismo tiempo, encontramos una buena historia que le daba marco y nos permitía reflexionar sobre esas contradicciones.

Enviamos nuestro Manifiesto a varias personas del medio cinematográfico y encontramos un enorme grupo de personas que se identifican con él y contactándonos para hacer cortos y película bajo nuestro método.

Así que este es nuestro Manifiesto y **UPA! Una película argentina** es el filme que le da forma a esto.

Esperamos que al leerlo sientan, al igual que nosotros, libertad de acción y la potencia que genera el trabajo grupal.

*Manifiesto Grupo Acción. Tamae Garateguy, Santiago Giralt, Camila Toker, Eva Bär.*

**791cine** distribuye, edita y coproduce películas de cine de autor internacionales y argentinas. Nacida a principios de 2005 con la intención de seleccionar lo mejor del cine contemporáneo, **791cine** estrena y edita en DVD no menos de una película de cine de autor al mes.

Entre los títulos estrenados se encuentran **REYES Y REINA**, de Arnaud Desplechin, **TAPE**, de Richard Linklater, **FLANDRES**, de Bruno Dumont, **EL SABOR DEL TÉ**, de Katsuhito Ishii, **TARNATION**, de Jonathan Caouette, y **NADIE SABE**, de Hirokazu Koreeda.

Tanto los títulos estrenados en salas como los que salen directamente en DVD, pasan a formar parte de **791colección**, la primera gran colección de cine de autor en formato DVD de la Argentina, editada en un diseño exclusivo. **791cine** también participa en la producción de películas nacionales que, como el resto de su catálogo, hacen del cine una experiencia irrepetible.

**Prensa: Sofía Serbín de Skalon**

Uruguay 1034  
2º cuerpo, Dpto 3, CP 1016  
(54 11) 4812-8002  
15-6330-1317  
prensa@791cine.com

**791 CINE**

Av. Santa Fé 846 9º  
Buenos Aires | Argentina  
(54 11) 4515-0437  
info@791cine.com  
www.791cine.com